

# **Modulhandbuch**

**B.A. (Bachelor of Arts)  
Nebenfach Musikwissenschaft  
Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2016**

---

| Module   | Teilmodule   | Sem 1    |           | Sem 2    |           | Sem 3    |           | Sem 4    |           | Sem 5    |          | Sem 6    |           | SWS       | LP        |
|--|--|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  | SWS      | LP        | SWS      | LP        | SWS      | LP        | SWS      | LP        | SWS      | LP       | SWS      | LP        | gesamt    | gesamt    |
| Grundlagen der Musikwissenschaft MUW-0001            | Vorlesung zur Musikgeschichte                      | 2        | 10        |          |           |          |           |          |           |          |          |          |           | 2         | 10        |
|  | Übung Grundlagen der Musikwiss.                    | 2        |           |          |           |          |           |          |           |          |          |          |           | 2         |           |
|  | Tutorium   | 2        |           |          |           |          |           |          |           |          |          |          |           | 2         |           |
| Einführung in die Musikwissenschaft MUW-0002         | Übung: Einführung Musikwissenschaft                |          |           | 2        | 10        |          |           |          |           |          |          |          |           | 2         | 10        |
|  | Tutorium: Grundlagen der Musiklehre                |          |           | 2        |           |          |           |          |           |          |          |          |           | 2         |           |
|  | Proseminar   |          |           | 2        |           |          |           |          |           |          |          |          |           | 2         |           |
| Feldstudien der Musikwissenschaft MUW-0003           | Proseminar   |          |           |          |           | 2        | 10        |          |           |          |          |          |           | 2         | 10        |
|  | Übung  |          |           |          |           | 2        |           |          |           |          |          |          |           | 2         |           |
| Praxis und Übungen der Musikwissenschaft MUW-0004    | Vorlesung musikwiss. Praxis oder Regionalforschung |          |           |          |           |          |           | 2        | 10        |          |          |          |           | 2         | 10        |
|  | Proseminar   |          |           |          |           |          |           | 2        |           |          |          |          |           | 2         |           |
|  | Exkursion  |          |           |          |           |          |           | 2        |           |          |          |          |           | 2         |           |
| Methoden und Theorien der Musikwissenschaft MUW-0005 | Lektüreseminar - Methode und Theorie               |          |           |          |           |          |           |          |           | 2        | 8        |          |           | 2         | 8         |
|  | Übung - Methode und Theorie                        |          |           |          |           |          |           |          |           | 2        |          |          |           | 2         |           |
| Fallstudien der Musikwissenschaft MUW-0006           | Hauptseminar                                       |          |           |          |           |          |           |          |           |          |          | 2        | 12        | 2         | 12        |
|  | Übung  |          |           |          |           |          |           |          |           |          |          | 2        |           | 2         |           |
|  | <b>SUMME GESAMT</b>                                | <b>6</b> | <b>10</b> | <b>6</b> | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>10</b> | <b>6</b> | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>8</b> | <b>4</b> | <b>12</b> | <b>30</b> | <b>60</b> |

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Basismodule Musikwissenschaft SoSe16 ECTS: 10

Vermittlung von Basiskenntnissen zentraler Gegenstands- und Materialbereiche des Faches Musikwissenschaft und Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen über die Arbeitsweisen und Methoden der Musikwissenschaft.

MUW-0001: Grundlagen der Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 3

MUW-0002: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 5

### 2) Aufbaumodule Musikwissenschaft SoSe16 ECTS: 10

Behandlung von Themenfeldern der Musikwissenschaft (Gattungen, Epochen, Instrumentalkunde etc.) und Vermittlung und Einübung geographisch verortbarer Inhalte und/oder praktischer Tätigkeiten im Bereich des Faches Musikwissenschaft.

MUW-0003: Feldstudien der Musikwissenschaft (10 ECTS/LP)..... 8

MUW-0004: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft (10 ECTS/LP)..... 10

### 3) Vertiefungsmodule Musikwissenschaft SoSe16 ECTS: 8 - 12

Vertiefte Auseinandersetzung mit methodischen und theoretischen Fragen. Behandlung von Themen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikästhetik oder Aufführungspraxis, aber auch aus der Wissenschafts- sowie Institutionengeschichte und Behandlung exemplarischer Einzelfälle aus der gesamten Breite des Faches Musikwissenschaft.

MUW-0005: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft (8 ECTS/LP)..... 13

MUW-0006: Fallstudien der Musikwissenschaft (12 ECTS/LP)..... 15

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Modul MUW-0001: Grundlagen der Musikwissenschaft</b>  |   | ECTS/LP: 10   |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung von Basiskenntnissen zentraler Gegenstands- und Materialbereiche des Faches Musikwissenschaft.                              |   |   |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Grundlagenkenntnisse zu Gegenstand, Material und Arbeitstechniken der Musikwissenschaft. |   |   |
| <b>Bemerkung:</b><br>Vorlesung, Übung, Angeleitetes Selbststudium (Tutorium)   |   |   |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.   |   |   |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung im Teilmodul Vorlesung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Wintersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>1. - 2.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester                                 |
| <b>SWS:</b><br>6   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Modulteile</b>  |  |  |
| <b>Modulteil: Überblicksvorlesung Musikwissenschaft</b>  |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Vorlesung   |  |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |  |  |
| <b>SWS:</b> 2  |  |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/ die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der Musikgeschichte.   |  |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung eines Überblicks zu zentralen Ereignissen, Gattungen und Formen der Musikgeschichte.  |  |  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |  |  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  |  |  |
| <b>Meilensteine der Musikgeschichte (Vorlesung)</b><br>Prof. Dr. Franz Körndle: Die Vorlesung wird herausragende Werke oder Ereignisse der Musikgeschichte vorstellen, den Kontext der Entstehung erläutern, eine Interpretation bieten und die Wirkung untersuchen. Der zu behandelnde Zeitraum reicht dabei von 1100 bis 1950. Die Auswahl ist gemäß den zur Verfügung stehenden Vorlesungsterminen limitiert und kann keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit erheben. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums "Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung" # 041302 1607 bzw. wird empfohlen. |  |  |
| <b>Prüfung</b>   |  |  |
| <b>Klausur zur Vorlesung</b><br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten  |  |  |

|  |
|--|
| <b>Moduleile</b>   |
| <p><b>Moduleil: Übung zu den Grundlagen der Musikwissenschaft</b><br/> <b>Lehrformen:</b> Übung<br/> <b>Sprache:</b> Deutsch<br/> <b>SWS:</b> 2</p>  |
| <p><b>Lernziele:</b><br/>         Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit den zentralen Fragestellungen des Faches Musikwissenschaft.</p>  |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>         Einübung des Umgangs mit grundlegenden Themen und Aufgabenstellungen sowie Besprechung wichtiger Texte zur Musikgeschichte.</p>  |
| <p><b>Literatur:</b><br/>         siehe Vorlesungsverzeichnis</p>  |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br/> <b>Grundlagen der Musikwissenschaft</b> (Proseminar)<br/>         Prof. Dr. Franz Körndle: Der Kurs vermittelt Kenntnisse des musikwissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der historischen und systematischen Musikwissenschaft. Dazu zählen Quellen und Editionen und Nachschlagewerke, daneben gibt es Einblicke in die musikalische Akustik und Musiksoziologie.</p>             |
| <p><b>Moduleil: Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung (Tutorium)</b><br/> <b>Lehrformen:</b> Seminar<br/> <b>Sprache:</b> Deutsch<br/> <b>SWS:</b> 2</p>  |
| <p><b>Lernziele:</b><br/>         Der/die Studierende verfügt über gefestigte Überblickskenntnisse der Musikgeschichte.</p>  |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>         Diskussion und Einübung der in der Vorlesung vermittelten Kenntnisse zur Musikgeschichte.</p>  |
| <p><b>Literatur:</b><br/>         siehe Vorlesungsverzeichnis</p>  |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br/> <b>Tutorium: Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung</b><br/>         Marie-Louise Wagner: Das Tutorium findet ergänzend zu den Vorlesungen "Meilensteine der Musikgeschichte" und "Quellen der Musikgeschichte" statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in den VL evtl. offen geblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Modul MUW-0002: Einführung in die Musikwissenschaft</b>  |   | ECTS/LP: 10  |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Kördle   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen über die Arbeitsweisen und Methoden der Musikwissenschaft.   |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu den wichtigsten Hilfsmitteln der Musikwissenschaft und deren Anwendung im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. |   |  |
| <b>Bemerkung:</b><br>Proseminar, Übung, Angeleitetes Selbststudium (Tutorium)   |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.  |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.-<br>schriftl. Prüfung) |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Sommersemester  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>1. - 2.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester  |
| <b>SWS:</b><br>6  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |

|   |
|---|
| <b>Moduleile</b>  |
| <b>Modulteil: Übung: Einführung in die Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Übung<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über einen Überblick über die verschiedenen Teilbereiche des Faches. Er/sie ist dazu in der Lage, selbstständig eine wissenschaftliche Arbeit zu verfassen.  |
| <b>Inhalte:</b><br>Einführung in die Teilbereiche des Faches: Historische und systematische Musikwissenschaft sowie Musikethnologie; Einführung in das musikbezogene wissenschaftliche Arbeiten (z.B. elektronische Recherchemethoden, bibliographische Hilfsmittel, Nachschlagewerke etc.)   |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Analyse I (Proseminar)</b><br>Prof. Dr. Franz Kördle: Anhand verschiedener vokaler und instrumentaler Gattungen (Motette, vokales und instrumentales Konzert, Bach-Choral, Präludium, Fuge, Menuett, Sonatensatzform, Kunstlied) werden verschiedene Analysemethoden vorgestellt und in gemeinsamen Übungen erläutert. Kurs I des dreiteiligen Analyse-Seminars.<br><b>Einführende Übungen zur Musikwissenschaft (Übung)</b><br>Dr. Ute Evers: In der Übung werden die Inhalte des Proseminars "Einführung in die Musikwissenschaft" eingeübt und vertieft. |

|   |
|---|
| <p><b>Modulteil: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar<br/> <b>Sprache:</b> Deutsch<br/> <b>SWS:</b> 2</p>  |
| <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen der allgemeinen Musiklehre (z.B. Notenlesen, Erkennen von Akkordverbindungen und Tonarten etc.)</p>   |
| <p><b>Inhalte:</b></p> <p>Vermittlung von Kenntnissen in allgemeiner Musiklehre (z.B. Notenschrift, Intervalle, Tonarten, Zusammenklänge, Kadenzen und andere Praktiken)</p>  |
| <p><b>Literatur:</b></p> <p>siehe Vorlesungsverzeichnis</p>   |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Tutorium: Angeleitetes Selbststudium zum Analyse Seminar</b></p> <p>Jonas Elsen: Das Tutorium findet ergänzend zu den Analyse-Seminaren statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in den Seminaren evtl. offen geblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen. Die in den Analyse-Seminaren erarbeiteten Verfahren musikalischer Analyse sollen anhand zusätzlicher Beispiele eingeübt und gefestigt werden. Wünsche und Anregungen der TeilnehmerInnen werden gerne berücksichtigt. Dieses Seminar wird zu allen Analyse-Kursen auch dann empfohlen, wenn es zum Bestehen des Moduls nicht zwingend notwendig ist.</p>   |
| <p><b>Modulteile</b></p>  |
| <p><b>Modulteil: Proseminar: Einführung in die Musikwissenschaft</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Proseminar<br/> <b>Sprache:</b> Deutsch<br/> <b>SWS:</b> 2</p>   |
| <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse in einem Teilbereich der Musikgeschichte und der Anwendung von Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.</p>  |
| <p><b>Inhalte:</b></p> <p>Behandlung eines Themas aus dem Bereich der Musikgeschichte. Einübung der in der Übung erlernten Techniken wissenschaftlichen Arbeitens.</p>  |
| <p><b>Literatur:</b></p> <p>siehe Vorlesungsverzeichnis</p>   |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Einführung in die Musikwissenschaft (Proseminar)</b></p> <p>Francesco Pezzi, M.A.: Das Proseminar führt in die musikwissenschaftliche Disziplin ein. Nach der Darstellung der unterschiedlichen Arbeitsbereiche wird sich diese Veranstaltung zentralen Themen des Faches widmen. Anhand von einzelnen repräsentativen musikalischen Gattungen werden u. a. die Verhältnisse zwischen Musik und Medien, Musik und Liturgie, Musikphilologie und Editionspraxis, Musikwissenschaft und Aufführungspraxis behandelt und näher betrachtet. Schließlich werden in dieser Veranstaltung auch Auskünfte über die Berufsperspektiven im musikwissenschaftlichen Bereich erteilt.</p> <p><b>Faszination Oper. Geschichte der Oper im 19. und frühen 20. Jahrhundert (Proseminar)</b></p> <p>Hans Ganser, M. A.: Das Seminar beschäftigt sich mit der wohl erfolgreichsten Gattung der Musikgeschichte. Beleuchtet wird die Entwicklung der Oper in Italien, Frankreich und Deutschland im 19. und frühen 20. Jh. an Hand ausgewählter Beispiele. Dabei werden auch Fragen zur Theaterarchitektur, der Ausstattung, der Kostüme und der Bühnenmaschinerie mit einbezogen.</p> |

---

**Prüfung**

**Seminararbeit, mündlich und schriftlich**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) (25.000 Zeichen; 20 Minuten mündl. Präsentation)



|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Modul MUW-0003: Feldstudien der Musikwissenschaft</b>   |   | ECTS/LP: 10                                       |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung von Themenfeldern der Musikwissenschaft (Gattungen, Epochen, Instrumentenkunde etc. )                |   |   |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse zu einem Themenfeld der Musikwissenschaft. |   |   |
| <b>Bemerkung:</b><br>Proseminar, Übung   |   |   |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.   |   |   |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Modulteilprüfungen |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Wintersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>3. - 4.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester   |
| <b>SWS:</b><br>4   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |   |

|  |
|--|
| <b>Moduleile</b>   |
| <b>Modulteil: Proseminar: Feldstudien der Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Proseminar<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2   |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse zu einem Themenfeld der Musikwissenschaft.   |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung eines Themenfeldes der Musikwissenschaft beispielsweise einer Gattung, einer Epoche oder eines instrumentenkundlichen Themas.                            |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |
| <b>Prüfung</b><br><b>Seminararbeit</b><br>Modulprüfung<br><b>Beschreibung:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) (25.000 Zeichen; 20 Minuten mündl. Präsentation) |

|   |
|---|
| <b>Moduleile</b>  |
| <b>Modulteil: Übung: Feldstudien der Musikwissenschaft</b><br><b>Lehrformen:</b> Übung<br><b>Sprache:</b> Deutsch<br><b>SWS:</b> 2          |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über gefestigte Kenntnisse in dem im Proseminar behandelten Themenfeld.                    |
| <b>Inhalte:</b><br>Erweiterung und Diskussion des im Proseminar behandelten Themenfeldes, beispielsweise durch die Lektüre zentraler Texte. |

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Modul MUW-0004: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft</b>  |   | ECTS/LP: 10                                       |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |   |
| <b>Inhalte:</b><br>Vermittlung und Einübung geographisch verortbarer Inhalte und/oder praktischer Tätigkeiten im Bereich des Faches Musikwissenschaft. |   |   |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über tieferegehende Detailkenntnisse im Fach Musikwissenschaft.                           |   |   |
| <b>Bemerkung:</b><br>Vorlesung, Proseminar, Exkursion  |   |   |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 300 Std.   |   |   |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>keine   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Modulteilprüfungen |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Sommersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>3. - 4.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester   |
| <b>SWS:</b><br>6   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Modulteile</b>   |  |  |
| <b>Modulteil: Vorlesung: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft</b>   |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Vorlesung  |  |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |  |  |
| <b>SWS:</b> 2   |  |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in einem Themenfeld der musikwissenschaftlichen Praxis oder im Bereich der Regionalgeschichte.  |  |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung eines Themenfeldes zur musikwissenschaftlichen Praxis oder zur Regionalgeschichte. Behandlung von landesgeschichtlichen oder aufführungspraktischen Fragestellungen.  |  |  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis  |  |  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>   |  |  |
| <b>Quellen zur Musikgeschichte</b> (Vorlesung)<br>PD Dr. Erich Tremmel: In dieser Vorlesung soll der Umgang mit musikalischen (und relevanten historischen) Quellen thematisiert werden. Prozesse der Verschriftlichung, Verbreitung, Informationsvermittlung und Kommunikation sind ebenso Gegenstand wie die spezifischen Wandlungsprozesse der Musikaufzeichnung. Informationen, die aus der direkten Anschauung zu gewinnen sind, sollen auf ihre Relevanz hinterfragt werden. Die Vorlesung beinhaltet auch Übungselemente. Ziel ist es, die weitverbreitete Scheu vor dem Umgang mit den Quellen abzubauen und die gegenwärtigen Möglichkeiten des Zugangs zu Quellen sinnvoll zu nutzen. |  |  |
| <b>Modulteil: Exkursion: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft</b>   |  |  |
| <b>Lehrformen:</b> Exkursion  |  |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch   |  |  |
| <b>SWS:</b> 2   |  |  |

|  |
|--|
| <p><b>Lernziele:</b><br/>Der/ die Studierende verfügt über einen detaillierten Einblick in das Musikleben wichtiger Orte der Musikgeschichte.</p>  |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>Studieren besonderer musikgeschichtlicher Fragestellungen, die einen Besuch vor Ort erforderlich machen (Aufführungsfragen, Quellenstudien, Musikinstrumente, Konzertleben), im Rahmen einer Exkursion.</p>   |
| <p><b>Literatur:</b><br/>siehe Vorlesungsverzeichnis</p>   |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Der Tod in der Musik - Exkursion</b> (Exkursion)<br/>Prof. Dr. Johannes Hoyer: Die Exkursion wird zu Proseminar/ Übung # 041302 1613 angeboten. Führung durch die Ausstellung im Kartausenmuseum Buxheim: Ticket für die Ewigkeit - ein ägyptisches Totenbuch im Dialog mit dem Christentum. Wandelkonzert "Tod und Musik" - eine Annäherung mit vokalen und instrumentalen Werken von der Antike bis Renaissance sowie mit Texten der Kartäuser und Live-Malerei - im Rahmen der Ausstellung "Ticket für die Ewigkeit". Ausführende: Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik des Leopold-Mozart-Zentrums (Universität Augsburg) und Edith Wregg (Linz) sowie Vokalensemble Buxheim: Leitung: Hans Ganser und Prof. Dr. Johannes Hoyer, Anmeldung bitte bis 10. Mai 2016 unter johannes.hoyer@phil.uni-augsburg.de und digicampus</p> <p><b>Italienische Hofkultur im 16. Jahrhundert (Exkursion)</b> (Exkursion)<br/>Moritz Kelber, M.A.: Das dazugehörige Projektseminar Nr. 041302 1616 beleuchtet das Musikleben an den oberitalienischen Höfen des 16. Jahrhunderts. Durch die Lektüre zentraler Texte der zeitgenössischen Hoftheorie (Castiglione, Il libro del Cortegiano) soll zunächst die soziale Rolle geistlichen und weltlichen Musizierens ergründet werden. Im Anschluss werden verschiedene Gattungen höfischer Musik von der Herrschermesse über das italienische Madrigal bis hin zur Tanzmusik einer exemplarischen Untersuchung unterzogen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf dem Wirken des Komponisten Cipriano de Rore (1515/16-1565) liegen. Schließlich wird das Seminar Konzepte zur öffentlichen Vermittlung der Seminarinhalte erarbeiten. Im Rahmen des Festivals Stimmwercktage 2016, das Cipriano de Rore gewidmet sein wird, sollen die Ergebnisse des Seminars (z. B. in Workshops, Postern oder Einführungstexten) vorgestellt werden.... (weiter siehe Digicampus)</p> |
| <p><b>Modulteile</b></p> <p><b>Modulteil: Proseminar: Praxis und Übungen der Musikwissenschaft</b><br/><b>Lehrformen:</b> Proseminar<br/><b>Sprache:</b> Deutsch<br/><b>SWS:</b> 2</p>   |
| <p><b>Lernziele:</b><br/>Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem regionalgeschichtlichen oder musikpraktischen Teilbereich und verfügt über die Fähigkeiten eine komplexe Fragestellung im Rahmen einer Exkursion kompakt zu erfassen und in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.</p>   |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>Detailliertes Erarbeiten eines regionalgeschichtlichen oder musikpraktischen Teilbereiches. Vorbereitung einer Exkursion in Form eines wissenschaftlichen Anspruchs genügenden Thesenpapiers.</p>   |
| <p><b>Literatur:</b><br/>siehe Vorlesungsverzeichnis</p>   |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Der Tod in der Musik</b> (Proseminar)<br/>Prof. Dr. Johannes Hoyer: Die Themen des Sterbens, des Todes und der Trauer betreffen den Wesenskern menschlichen Daseins. Sie wurden immer wieder von Dichtern und Schriftstellern, Künstlern und Komponisten ins Zentrum ihres Schaffens gestellt. Die Musik spielt beim Thema des Todes in verschiedenen Funktionen</p>  |

und Konnotationen eine wesentliche Rolle, ob institutionalisiert im Rahmen der Liturgien oder im persönlichen Gedenken des Einzelnen. Einige Rollen-Aspekte und Erscheinungsformen sollen anhand von Beispielen aus der Musikgeschichte vorgestellt und diskutiert werden. Zu dieser Veranstaltung wird eine Exkursion angeboten (# 041302 1614).

**Italienische Hofkultur im 16. Jahrhundert** (Proseminar)

Moritz Kelber, M.A.: Das Projektseminar beleuchtet das Musikleben an den oberitalienischen Höfen des 16. Jahrhunderts. Durch die Lektüre zentraler Texte der zeitgenössischen Hoftheorie (Castiglione, Il libro del Cortegiano) soll zunächst die soziale Rolle geistlichen und weltlichen Musizierens ergründet werden. Im Anschluss werden verschiedene Gattungen höfischer Musik von der Herrschermesse über das italienische Madrigal bis hin zur Tanzmusik einer exemplarischen Untersuchung unterzogen. Ein Schwerpunkt soll dabei auf dem Wirken des Komponisten Cipriano de Rore (1515/16-1565) liegen. Schließlich wird das Seminar Konzepte zur öffentlichen Vermittlung der Seminarinhalte erarbeiten. Im Rahmen des Festivals Stimmwercktage 2016, das Cipriano de Rore gewidmet sein wird, sollen die Ergebnisse des Seminars (z. B. in Workshops, Postern oder Einführungstexten) vorgestellt werden. Zu diesem Seminar gehört die Veranstaltung # 041302 1617 (Exkursion)... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Bestehen der Seminararbeit (kombiniert mündl.-schrift. Prüfung) (7.500 Zeichen; 10 Minuten mündliche Präsentation)

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul MUW-0005: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft</b>   |   | ECTS/LP: 8   |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vertiefte Auseinandersetzung mit methodischen und theoretischen Fragen, Behandlung von Themen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikästhetik oder Aufführungspraxis, aber auch aus der Wissenschafts- sowie Institutionengeschichte.                           |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über vertiefte methodische und theoretische Kenntnisse und Kompetenzen.   |   |  |
| <b>Bemerkung:</b><br>Lektüreseminar, Übung   |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 240 Std.   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Erfolgreiches Absolvieren der Basismodule MUW-0001 und MUW-0002.<br><br>Modul Grundlagen der Musikwissenschaft (MUW-0001) - Pflicht<br>Modul Einführung in die Musikwissenschaft (MUW-0002) - Pflicht   |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Regelmäßige Teilnahme |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Wintersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>5. - 6.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester      |
| <b>SWS:</b><br>4   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>  |   |  |
| <b>Modulteil: Lektüreseminar: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft</b>  |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Seminar   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |   |  |
| <b>SWS:</b> 2  |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum kritischen Umgang mit musikbezogenen Texten.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung wichtiger Texte zu Fragen der Komposition, Musiktheorie, Ästhetik und Aufführungspraxis.   |   |  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |   |  |
| <b>Modulteil: Übung: Methoden und Theorien der Musikwissenschaft</b>   |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Übung   |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |   |  |
| <b>SWS:</b> 2  |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende ist dazu in der Lage durch eigenes Hören und Studieren des Notentextes präzise Aussagen über Musik treffen zu können.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Anhand der im Lektüreseminar behandelten theoretischen Grundlagen wird in diesem Teilmodul das "Sprechen der Musik" eingeübt. Es wird die Fähigkeit geschult durch eigenes Hören und Studieren des Notentextes präzise Aussagen über Musik treffen zu können. |   |  |

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse II (Übung)**

Prof. Dr. Johannes Hoyer: Kurs II des dreiteiligen Analyse-Seminars befasst sich mit den instrumentalen Formen von Fuge und Sonate.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Modul MUW-0006: Fallstudien der Musikwissenschaft</b>   |   | ECTS/LP: 12  |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Behandlung exemplarischer Einzelfälle aus der gesamten Breite des Faches Musikwissenschaft.   |   |  |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur kritisch-vertieften Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Fragen und Vorgehensweisen.  |   |  |
| <b>Bemerkung:</b><br>Hauptseminar, Übung   |   |  |
| <b>Arbeitsaufwand:</b><br>Gesamt: 360 Std.   |   |  |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Erfolgreiches Absolvieren der Basismodule MUW-0001 und MUW-0002<br><br>Modul Grundlagen der Musikwissenschaft (MUW-0001) - Pflicht<br>Modul Einführung in die Musikwissenschaft (MUW-0002) - Pflicht  |   | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Seminararbeit (kombiniert mündl.-<br>schriftl. Prüfung) |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b><br>jedes Sommersemester   | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>5. - 6.           | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester  |
| <b>SWS:</b><br>4   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |  |
| <b>Modulteile</b>  |   |  |
| <b>Modulteil: Hauptseminar: Fallstudien der Musikwissenschaft</b>  |   |  |
| <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar  |   |  |
| <b>Sprache:</b> Deutsch  |   |  |
| <b>SWS:</b> 2  |   |  |
| <b>Lernziele:</b><br>Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein komplexes fachwissenschaftliches Thema eigenständig und nach wissenschaftlichen Maßstäben zu bearbeiten.   |   |  |
| <b>Inhalte:</b><br>Vertiefte Behandlung eines fachwissenschaftlichen Themas. Selbstständige Bearbeitung einer komplexen wissenschaftlichen Fragestellung.  |   |  |
| <b>Literatur:</b><br>siehe Vorlesungsverzeichnis   |   |  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  |   |  |
| <b>Musik und Texte bayerischer Passionsspiele</b> (Hauptseminar)<br>Prof. Dr. Franz Körndle, Prof. Dr. Klaus Wolf: Das interdisziplinäre Seminar ist einer Gattung gewidmet, für die auf dem Gebiet des heutigen Freistaats Bayern eine überlieferungsreiche Kontinuität vom Hochmittelalter bis zur Aufklärung auszumachen ist. Die sogar bis heute in Oberammergau blühende Passionsspieltradition, welche ursprünglich auf zwei Augsburger Passionsspielen gründete, wird Gegenstand einer Exkursion sein, welche neben der Besichtigung des Festspielhauses samt Kostümfundus auch Gespräche mit den Verantwortlichen (musikalische Leitung und Dramaturgie) der Inszenierung von 2010 einschließt. Ebenso erhalten die Studierenden Anleitung für die selbständige Arbeit an (faksimilierten) Originalen von Passionsspielen. Nicht zuletzt werden in einem diachronen Durchgang musikalische und dramaturgische Aufführungsaspekte besprochen. Der Termin der in diese Veranstaltung integrierten Exkursion wird noch vereinbart.... (weiter siehe Digicampus) |   |  |



|  |
|--|
| <p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Seminararbeit</b><br/>                 Modulprüfung</p> <p><b>Beschreibung:</b><br/>                 Seminararbeit (kombiniert mündl.-schriftl. Prüfung) (37.500 Zeichen; 30 Minuten mündliche Präsentation)</p>   |
| <p><b>Moduleile</b></p> <p><b>Modulteil: Übung: Fallstudien der Musikwissenschaft</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>  |
| <p><b>Lernziele:</b><br/>                 Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Umgang mit musikbezogenen Fragestellungen.</p>   |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>                 Vertieftes Einüben von Themenbereichen der Musik (Avantgarde, Populärkultur, Filmmusik, Instrumentarium etc. ).</p>  |
| <p><b>Literatur:</b><br/>                 siehe Vorlesungsverzeichnis</p>  |
| <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Oswald von Wolkenstein (ca. 1376/77 bis 1445)</b> (Proseminar)<br/>                 Hans Ganser, M. A.: Interdisziplinäres Seminar in Zusammenarbeit mit Dr. Klaus Vogelgsang (Lehrstuhl für deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters). Oswald von Wolkenstein ist der bedeutendste deutschsprachige Lyriker des Spätmittelalters. Der Südtiroler Adelige kannte als Diplomat von König Sigmund ganz Europa, auch Literatur, Musik und Kunst. Er hat in allen damals bekannten Genres der Lyrik gedichtet und gesungen, teilweise mit starkem autobiographischen Bezug. Auch musikalisch ist sein Werk von größter Vielfalt und höchster Qualität; unter Verwendung französischer, italienischer und burgundischer Vorlagen bildet er einen frühen Höhepunkt der Mehrstimmigkeit im deutschen Lied. Neben seinen Liedern sind uns eine Fülle von Dokumenten über seinen Lebensweg und seinen politischen Werdegang überliefert. Der Wolkensteiner sorgte dafür, dass seine Texte und Melodien in zwei kostbaren Pergament-Handschriften aufgezeichnet wurden. Zu seinem neuen Dichter-Selbstbewusstsein passt, dass e... (weiter siehe Digicampus)</p> |